

**Escales africaines : Lomé, Cotonou, Ouagadougou,
Bamako, Abidjan,
Revisiter La pensée africaine**

**Youssouf Tata Cissé (né en 1935 à San, au Mali)
et Yacouba Konaté (né en 1953 à Katiola, Côte d'Ivoire)**

Projet présenté par Yacouba Konaté, Prof de philosophie, Université de Cocody, Abidjan.
Président de l'Association internationale des critiques d'art en collaboration avec le Centre
d'Etudes Historiques et Linguistiques par Tradition Orale de l'Union Africaine, CELHTO.

1. Contexte et justification

Dans les écoles et les universités africaines, les enseignements des études africaines sont rares. Sur le front de la création, la vogue des cultures contemporaines en Afrique a encouragé des pratiques de mimétisme qu'on peut résumer dans la formule « En veux-tu ? En voilà ! ». Les créateurs interrogent de moins en moins les données du patrimoine qu'ils ignorent et délaissent. Impressionnés par les modèles qu'ils tiennent pour les écritures de l'heure, ils sont nombreux les danseurs, les comédiens et les peintres, à faire du « copier-coller ». Ils veulent « faire contemporain » sans se poser la question des dimensions africaines du contemporain ni celle des formes et des enjeux contemporains des cultures africaines de base. Partant, ils butent assez rapidement contre leurs propres limites en matière de conception et d'innovation.

2. Objectifs

L'objectif du présent projet, c'est de renforcer les capacités des chercheurs et des créateurs en matière d'études africaines.

Tout en faisant le lien entre les données de l'histoire et les ressources réflexives de l'oralité, ce programme vise à développer une compréhension globale des conceptions du monde au cœur des mythes, des légendes, des attitudes des hommes et des femmes qui se reconnaissent dans les signes des cultures de base africaines.

Il offrira aux créateurs des thèmes de recherche, et des modèles esthétiques ancrés dans le patrimoine africain.

Il s'agira en particulier de :

- Contribuer au renouvellement des études africaines en Afrique.
- Participer à la diffusion des traditions orales.
- Activer la transmission des savoirs endogènes aux jeunes générations.
- Présenter les concepts clés de la pensée africaine.
- Proposer une lecture de l'actualité à partir de ces références
- Proposer des références africaines comme fondements des pratiques esthétiques des opérateurs culturels africains.
- Offrir aux professionnels l'accès à leurs cultures sur la base d'une réflexion sur le sens et l'origine des pratiques culturelles et artistiques.
- Présenter et diffuser l'œuvre de Youssouph Tata Cissé

Le public cible de ce projet est :

- les chercheurs en sciences humaines et sociales
- les artistes, toutes disciplines confondues

- les journalistes culturels
- tous ceux qui sont curieux des cultures africaines, dans la dimension des mythes, des légendes et de leur interprétation critique.

3. Résultats attendus

- 3.1. Le public cible sera mieux informé en matière de civilisations africaine.
Il aura une connaissance critique des grands récits fondateurs des arts et de la culture africaine.
- 3.2. Animation scientifique des cercles culturels dans quelques villes d'Afrique de l'Ouest : Niamey, Ouagadougou, Bamako, Abidjan, Dakar.
- 3.3. Les chercheurs, les artistes et les professionnels pourront tableer, dans le cadre de leurs activités, sur des visions du monde propres aux sociétés précoloniales africaines.
- 3.4. Publication d'un livre et d'un DVD sur les études africaines.

4. Démarche

- 4.1. Des séminaires de formation en études africaines animés par 2 professeurs expérimentés
Les villes suivantes sont pressenties : Bamako, Dakar, Niamey, Abidjan et Ouagadougou
A chaque escale, un spécialiste des études africaines locales sera associé au projet, ainsi qu'un centre de référence ; par exemples le Celhto à Niamey, l'Espace Gambidi à Ouagadougou, le Conservatoire Balla Fasséké à Bamako...
- 4.2. Dans chacune des villes à visiter, Y. Tata Cissé contribuera à l'animation culturelle et scientifique de :
 - un centre culturel ou un centre d'art reconnu dans la cité
 - un département de l'université ou un institut de recherche dans le domaine des humanités
- 4.3. Ces séminaires et conférences seront enregistrés en audio et en vidéo. Transcrits, ils serviront de matériau pour le livre et le DVD à publier.
- 4.4. La bibliographie de Y. Tata Cissé sera revisitée pour en extraire de courts textes sur des thèmes spécifiques

5. Personnes ressources

En fait, ce projet peut se comprendre également comme un hommage aux travaux de Youssouf Tata Cissé.

Cet historien et anthropologue, chargé de recherches émérite au Centre National de la Recherche Scientifique, à Paris, a fait ses premières armes au Celhto aux côtés d'Ahmadou Hampaté Bâ, de Bouba Hama d'une part, de Jean Rouch d'autre part. Au fil de ses recherches, il a établi Wa Kamissoko, « son griot » comme un penseur au sens plein du terme.

Son rêve le plus cher a toujours été de former des chercheurs en Afrique, dans les domaines de la pensée africaine.

Bibliographie succincte de Youssouf Tata Cissé

- Youssouf Tata Cissé.-in La notion de personne en Afrique (Paris, Ed du CNRS, 1975)
- Youssouph Tata Cissé et Wa Kamissoko .-*La grande geste du Mali. Des origines à la fondation de l'empire* (Paris, Ed Karthala-Arsan, 1987).

- Yousof Tata Cissé et Wa Kamissoko.-*Soundiata et la gloire du Mali* ((Paris, Ed Karthala, 1991).
- Yousof Tata Cissé.- *La confrérie des chasseurs malinké et bambara* (Paris, Nouvelles du Sud-Arsan, 1994).
- Actes du premier colloque de la Scoa, 27 janvier-1^{er} février 1975.
- Yousof Cissé et Germaine Dieterlen.- *Les fondements de la société d'initiation du komo* (Paris, La Haye, Cahiers de l'histoire de l'homme, Mouton and Co, 1972)

Bibliographie complémentaire indicative

- Marcel Griaule.- *Masques dogons* (Paris, Institut d'ethnologie, 1938)
- Marcel Griaule.- *Dieux d'eau. Entretiens avec Ogotomeli* (Paris, Ed. du Chêne, 1948)
- Marcel Griaule et G. Dieterlen .-*Le regard pâle* (Paris, Institut d'ethnologie, 1965).
- Henry Labouret.-*Les manding et leur langue* (Paris, Librairie Larose, 1934)
- Solange de Ganay.-« Aspects de mythologie et de symbolisme bambara », (Paris, Puf,)
- Paulin Hountondji.- Sur la philosophie africaine, (Paris, Maspero, 1972).
- Tempels.- La philosophie Bantu (Paris, Présence Africaine, 1961)
- Dominique Zahan .- *La dialectique du verbe chez les bambara* (Paris, La Haye, Ed Mouton § Co, 1963)
- Dominique Zahan .- *Société d'initiation bambara : le N'Domo, le Koré* (Paris, La Haye, Ed Mouton § Cie, 1960)
- Dominique Zahan .- *Antilope du soleil. Arts et rites agraires d'Afrique noire* (Wien, Ed. A. Schiendl, 1980).
- Sory Camara.- Gens de la parole (Paris, Karthala, 1990).

Yacouba Konaté est

- Professeur titulaire de Philosophie à l'Université de Cocody, à Abidjan, Côte d'Ivoire ;
- Président de l'Association Internationale des Critiques d'Arts (Aica), 32 rue Yves Toudic, 75010, Paris ;
- Membre du collège scientifique de l'Académie des Arts, des Sciences et des Cultures d'Afrique et des Diasporas à Abidjan.

Il est inscrit sur les listes des experts en développement culturel de l'Union Africaine et de l'Union Européenne depuis 1997.

Quelques publications :

- *La biennale de Dakar. Pour une esthétique de la création contemporaine africaine*, Ed. L'harmattan, Paris, 2009
- Sous la direction de Yacouba Konaté. Etat et société civile en Afrique. Actes du colloque interdisciplinaire sur Etat et société civile en Afrique. Université d'Abidjan-Cocody, du 13 au 18 juillet 1998. Revue QUEST. Groningen. Pays-Bas, 1999.
- *Christian Lattier : Le sculpteur aux mains nues.*(Editions Sépia, Paris, 1993)
- *Sacrifices dans la ville. Le citoyen chez le devin.* Editions Douga, Abidjan, 1990.
- *Alpha Blondy : Reggae et société en Afrique Noire.* 296 pages. Editions Karthala/Paris, CEDA/Abidjan 1987.

N.B. Yousof Tata Cissé vit et travaille à Paris en France.

Yacouba Konaté vit et travaille à Abidjan, en Côte d'Ivoire

6. Calendrier d'exécution

- Septembre-Octobre 2009 : Séminaires et tournée
- Novembre-Décembre 2009 : traitement des données du séminaire
- Mars 2010 : Sortie du livre et du DVD

- Mai-juin 2010 : promotion du livre en Afrique.

7. Calendrier d'exécution Proposition du CELHTO

- Avril-Mai 2010 : Séminaires et tournée
- Juin-Juillet 2010 : traitement des données du séminaire
- Octobre 2010 : Sortie du livre et du DVD
- Novembre-Décembre 2010 : promotion du livre en Afrique.

8. Budget et plan de financement

Budget	
Nature de la dépense	Montant en CFA
Escale 1. Lomé 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	1 000 000
Hôte -perdiems : 100 000f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	2 300 000
Escale 2. Cotonou 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Hôtel -perdiems : 100 000 f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication et publicité	500 000
Total	1 900 000
Séminaire 3. Ouagadougou 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Séjour : 100 000 f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	300 000
Total	1 700 000
Escale 4. 04 jours. Abidjan	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Séjour : 100 000 f x 4 jours x 1	400 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	1 500 000
Escale 5. 04 jours. Bamako	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Séjour : 100 000 f x 5 jours x 2	1 000 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	2 300 000
Total des 5 escales	11 400 000
Traitement des données	
Documentation	1 000 000
Transcription des séminaires et entretiens	2 000 000
Secrétariat et coordination	1 000 000
Edition et diffusion	3 500 000
Promotion	1 500 000
Bourse d'écriture pour les 2 chercheurs	4 000 000
Total	13 000 000
Total Escales et publications	24 500 00
Total arrondi	25 000 000
Plan de financement	
Celhto, Niamey	2 000 000
Uemoa	5 000 000

Psic Mali	5 000 000
Yacouba Konaté et Y. Tata Cissé	1 000 000
Structures d'accueil dans les villes	1 000 000
Autres	12 000 000
Total	26 000 000 F

Fait à Abidjan le 17 juillet 2009

9. **Budget et plan de financement partiellement revu par le CELHTO**

Budget	
Nature de la dépense	Montant en CFA
Escale 1. Lomé 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	700 000
Hôte -perdiems : 100 000f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	2 000 000
Escale 2. Cotonou 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	400 000
Hôtel -perdiems : 100 000 f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication et publicité	500 000
Total	1 700 000
Séminaire 3. Ouagadougou 04 jours.	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	500 000
Séjour : 100 000 f x 4 jours x 2	800 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	300 000
Total	1 600 000
Escale 4. 04 jours. Abidjan	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Séjour : 100 000 f x 4 jours x 1	400 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	1 500 000
Escale 5. 04 jours. Bamako	
Titre de transport avion pour 2 chercheurs	600 000
Séjour : 100 000 f x 5 jours x 2	1 000 000
Logistique. Enregistrements. Communication. Publicité	500 000
Total	2 100 000
Total des 5 escales	8 900 000
Traitement des données	
Documentation	1 000 000
Transcription des séminaires et entretiens	2 000 000
Secrétariat et coordination	1 000 000
Edition et diffusion	3 500 000
Promotion	1 500 000

Bourse d'écriture pour les 2 chercheurs	4 000 000
Total	13000 000
Total Escales et publications	21 900 000
Total arrondi	22 000 000

Plan de financement	
Celhto, Niamey	10 000 000
Uemoa	
Psic Mali	
Yacouba Konaté et Y. Tata Cissé	
Structures d'accueil dans les villes	
Autres	
Total	22. 000 000 F

Fait à Niamey le 09 Mars 2010