



Mélanges en hommage à Monsieur Codjovi Étienne Joseph ADANDE, Maître de Conférences en histoire de l'art à l'Université d'Abomey-Calavi, Bénin

APPEL À CONTRIBUTIONS

Né le 28 mars 1949, à Allada en République du Bénin, Monsieur Codjovi Étienne Joseph ADANDE, a fait sa carrière d'enseignant-chercheur à l'Université d'Abomey-Calavi jusqu'à la retraite. À l'occasion de son départ à la retraite, ses collègues et anciens étudiants, en collaboration avec le Centre d'études linguistiques et historiques par tradition orale (CELHTO), bureau spécialisé de la Commission de l'Union Africaine basé à Niamey au Niger, l'École du patrimoine africain (EPA), un établissement universitaire à vocation régionale et internationale, spécialisé dans la conservation et la médiation du patrimoine culturel matériel et immatériel dont le siège est à Porto Novo au Bénin et le Département d'Histoire et d'Archéologie de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales (FLASH) de l'Université d'Abomey-Calavi du Bénin ont décidé de rendre hommage à son travail et à sa carrière, en lui offrant un ouvrage mélanges dont la parution est prévue pour décembre 2026.

Nanti d'un doctorat de troisième cycle obtenu à l'Université Paris I, Panthéon Sorbonne en 1984, Monsieur Codjovi Étienne Joseph ADANDE, est passé, après son recrutement comme enseignant-chercheur, Maître-assistant (CAMES) en 2003. En 2012, il a soutenu son doctorat d'Etat à l'Université de Lomé sur le thème : « L'humour dans les arts africains traditionnels et contemporains ». Cette dernière soutenance a permis à l'homme de passer, le grade de Maître de Conférences du CAMES en 2012, avant qu'il ne soit admis à faire valoir son droit à la retraite en 2014.

Sur le plan scientifique, l'intéressé a publié une quarantaine d'articles et d'ouvrages et a participé à une quinzaine de manifestations scientifiques en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord. Il a été lauréat de diverses bourses et programmes lui ayant permis de renforcer sa formation : Bourse de mobilité AUF (2007), Bourse du Métropolitain Museum Of Arts, New York (2007), enseignant Invité à l'Université de Bayreuth (2006), Chercheur Invité à l'Université de Turin en Italie (2001, puis 2003), Bourse de partenariat du DAAD à l'Université de Trier en Allemagne (2000), Maître de Conférences Invité au Museum National d'Histoire Naturelle, Paris (2000), Visiting Fellow à l'Université d'Iowa aux USA (1989), etc. Aussi, il a encadré plusieurs mémoires et thèses de doctorat unique.

Sur le plan administratif, il a assuré les fonctions de chef du Département d'Histoire/Archéologie de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH) de l'Université du Bénin, de 2000 à 2003. Mais avant, il a été membre du Conseil

d'Administration de West African Museums Program (WAMP), de 1993 à 2000. Aussi, il s'est engagé dans la vie associative en fondant l'Association Internationale des Critiques d'Art au Bénin en 1997.

C'est donc eu égard à son engagement au service de la science, de la formation, notamment dans le domaine culturel, que les présents mélanges sont organisés pour rendre hommage au travail qu'il a accompli.

L'ouvrage comportera trois parties. La première s'intéressera aux témoignages et à l'œuvre de l'intéressé. La deuxième portera sur les articles s'intéressant aux thématiques de prédilection du dédicataire. La troisième et dernière partie sera consacrée aux variés traitant de tous les sujets portant sur l'histoire et les cultures africaines.

Modalités de soumission

Les résumés d'articles de 300 mots maximum doivent être envoyés au comité d'organisation, suivant le calendrier ci-après :

Calendrier

- **28 février 2026** : réception des résumés d'articles ;
- **20 mars 2026** : notification d'acceptation aux auteurs dont les résumés sont retenus ;
- **30 mai 2026** : soumission des articles complets des auteurs dont le résumé a été accepté ;
- **30 juillet 2026** : retour des textes évalués par les pairs aux auteurs ;
- **30 août 2026** : retour des articles corrigés après évaluation au comité d'organisation ;
- **Septembre-Octobre 2026** : travail d'édition ;
- **Décembre 2026** : parution de l'ouvrage-mélanges.

Les frais d'insertion

A la fin du processus de sélection, les auteurs dont les articles seront retenus pour publication seront invités à payer les droits d'insertion qui s'élèvent à 40 000 FCFA, soit 60 Euros.

De la cérémonie d'hommage

Une cérémonie sera organisée autour de la parution de l'ouvrage par le CELHTO, l'EPA et l'Université d'Abomey- Calavi.

Le lieu et les conditions de participation seront définies ultérieurement.

Comité d'organisation

- **M. Komi N'kégbé Fogâ TUBLU**, Coordonnateur du CELHTO, Niamey, Niger
- **Dr. Franck OGOU**, Directeur de l'EPA, Porto-Novo, Bénin;
- **Pr Joseph Koffi N. TSIGBE**, PT, Histoire, Directeur de publication de la Revue *Les Cahiers du CELHTO*, Université de Lomé ;
- **Dr. Effiboley Emery Patrick**, MC, Chef du Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université d'Abomey- Calavi du Bénin ;
- **Dr. Essoyodou TCHALA**, Assistant en Histoire de l'art à l'Université de Lomé, Togo, co-encadré par Joseph ADANDE ;
- **M. Kassalo BAMAZI**, Fonctionnaire principal, CELHTO, Niamey, Niger.

Comité scientifique

M. Agbobli Christian, Professeur Titulaire, Communication internationale et interculturelle, Université du Québec à Montréal (Canada) ;

M. Balima Serge Théophile, Professeur Titulaire, Sciences de l'information et de la communication, Université de Ouagadougou (Burkina Faso) ;

M. Ferréol Gilles, Professeur Titulaire, Sociologie, Université de Franche Comté, Besançon (France) ;

M. Gayibor Nicoué L., Professeur Titulaire, Histoire, Université de Lomé (Togo) ;

M. Sissao Alain Joseph, Directeur de Recherches, Littérature africaine, CNRST, Ouagadougou (Burkina Faso) ;

M. Maga Issaka Abdoulaye, Directeur de Recherches Préhistoire/Archéologie, Institut de recherche en sciences humaines, Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger).

M. Kossi-Titrikou Komi, Professeur Titulaire, Anthropologie, Université de Lomé (Togo) ;

Mrs Peju Layiwola, Professor of art history, Department of Creative Arts, University of Lagos, Nigeria

M. Goeh-Akue Adovi N'buéké, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université de Lomé (Togo) ;

M. Tsigbe Joseph Koffi N., Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université de Lomé (Togo) ;

M. Akue Adotevi Mawusse Kpakpo, Professeur Titulaire, Philosophie, Université de Lomé (Togo) ;

M. Some Magloire, Professeur Titulaire, Histoire, Université de Ouagadougou (Burkina Faso) ;

M. Bamba Mamadou, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université Alassane Ouattara de Bouaké, (Côte d'Ivoire) ;

M. Sanou Salaka, Professeur Titulaire, Littératures et Cultures africaines, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou, (Burkina Faso)

M. Ibrahima Wane, Professeur Titulaire, littérature africaine orale, l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, (Sénégal) ;

M. Kouago Abdoulaye, Professeur Titulaire, Littérature africaine orale, Université Adam Barka d'Abéché (Tchad)

M. N'Guessan Mahomed, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université Félix Houphouët Boigny, (Côte d'Ivoire) ;

M. Kouame Aka, Professeur Titulaire, Histoire moderne, Université Félix Houphouët Boigny, (Côte d'Ivoire) ;

M. Owaye Jean-François, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université Omar Bongo, (Gabon) ;

M. Mokam David, Professeur Titulaire, Histoire politique, Université de N'Gaoundéré, (Cameroun) ;

Mme. Wanyaka Bonguen Oyongmen Virginie, Professeur Titulaire, Histoire militaire, Université de Yaoundé 1, (Cameroun) ;

M. Kouzan Komlan, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université de Kara (Togo) ;

M. Ky Jean Célestin, Professeur Titulaire, Histoire et histoire de l'art, Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina-Faso) ;

M. Obarè B. Bagodo, Professeur Titulaire, Archéologie, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ;

M. Tchibozo Romuald, Professeur Titulaire, Histoire de l'art, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ;

M. Houenoude Didier, Professeur Titulaire, Histoire de l'art, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ;

M. Tossou Makpéhou Rogatien, Professeur Titulaire, Histoire contemporaine, Université d'Abomey-Calavi (Bénin);

M. N'dah Didier, Maître de Conférences, Archéologie, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

M. Effiboley Emery Patrick, Maître de Conférences, Histoire de l'art, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

M. Tome Adama, Maître de Conférences, Histoire de l'art, Université Norbert ZONGO, Koudougou, (Burkina Faso) ;

Mrs Opondo Rose Akinyi, Senior Lecturer of Contemporary Orality, Department of Literature and Linguistics, Foreign languages and Film, Moi University, Nairobi, Kenya

Mr Bodjawah Edwin Kwesi, Associate Professor of Painting and Sculpture, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana.

Contacts utiles

Toutes les contributions et correspondances doivent être envoyées à l'adresse suivante : hommage.adande@gmail.com / essoyodou.tchala@yahoo.fr.